

Комитет администрации города Славгорода
по образованию муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №13»
города Славгорода Алтайского края

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета
МБОУ «СОШ № 13»
Протокол № 14
от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Управляющий Совет
МБОУ «СОШ №13»,
Протокол №8
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МБОУ «СОШ №13»
№324
от «29» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хоровое пение»**

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор- составитель:
Веселкина Ирина Георгиевна,
учитель музыки

Славгород 2024 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей
(Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.08.2013 № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа кружка составлена на основе Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (художественные кружки) под общей редакцией В.И.Лейбсона, Просвещение, 1981.

Актуальность:

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они

видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Новизной данной программы является создание целостной культурнообразовательной среды для успешного развития детей, формирования у них основ культуры личности посредством музыки.

Целесообразность

Программа обусловлена возрастными особенностями, разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

□ искусство, музыка

Вид ДООП:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность ДООП: Художественная.

Программа разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении

Адресат ДООП:

Программа рассчитана на учащихся 11 - 17 лет. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Разные возрастные особенности, разные интересы, увлеченность.

Срок и объем освоения ДООП:

1 год, 34 педагогических часов, из них:

□ «Стартовый уровень» - 1 год, 34 педагогических часа

Форма обучения:

Очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Разновозрастная группа.

Режим занятий:

Таблица 1.1.1

Режим занятий

Предмет	Стартовый уровень
Хоровое пение	1 час в неделю; 34 часа в год.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты**Цель:**

- выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка;
- воспитание художественно-эстетического вкуса.

Задачи:***Личностные:***

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни
- готовность и способность к саморазвитию;
- познавательных интересов, учебных мотивов ***Метапредметные:***

- развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

Образовательные (предметные):

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение певческими навыками.

Развивающие

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре

Воспитательные

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей

Ожидаемые результаты:

Таблица 1.2.1

Ожидаемые результаты

	Стартовый уровень
Знать	<ul style="list-style-type: none"> • строение артикуляционного аппарата; • -особенности и возможности певческого голоса; • гигиену певческого голоса; • понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; □ различные манеры пения; место дикции в исполнительской деятельности
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • «цепное» дыхание; • петь короткие фразы на одном дыхании; • в подвижных песнях делать быстрый вдох; • петь без сопровождения отдельные подпевки и фразы из песен; - петь легким звуком, без напряжения

Владеть	<input type="checkbox"/> навыками пения: точно интонируют, вовремя берут дыхание, поют выразительно, передают характер музыки
----------------	---

1.3. Содержание программы

«Хоровое пение»

Стартовый уровень (1 год обучения)

Учебный план

Таблица 1.3.1

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	
1.1	Вводное занятие	2	2	0	Зачет
2	Вокально-хоровая работа	26	3	23	
2.1	Певческое дыхание. Певческая установка	6	1	5	Зачет
2.2	Музыкальный звук	5	0	5	Зачет
2.3	Дикция, артикуляция	7	1	6	Зачет
2.4	Формирование ансамбля	8	1	7	Зачет
3	Музыкальноисполнительская деятельность	6	0	6	
3.1	Музыкальноисполнительская деятельность	6	0	6	Конкурс Фестиваль
	Итого:	34	5	29	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие 1.1. Вводное занятие

Теория:

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

2. Вокально-хоровая работа

2.1. Певческое дыхание. Певческая установка *Теория:*

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий. Развитие среднегрудного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Практика:

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы

2.2. Музыкальный звук *Практика:*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

2.3. Дикция, артикуляция *Теория:*

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их

округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Практика:

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи. Отработать напевность, чистоту звучания. Четкое произношение гласных букв, проговаривание согласных.

2.4. Формирование ансамбля *Практика:*

1. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

3. Музыкально-исполнительская деятельность 3.1.

Музыкально-исполнительская деятельность

Практика:

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокальнохоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1

Календарный учебный график

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	34
Продолжительность каникул	-
Даты начала и окончания учебного года	02.09.2024 - 31.05.2025
Сроки промежуточной аттестации	декабрь. март
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	апрель, май 2024 года

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	Светлое, чистое, проветриваемое помещение, стулья, подставки для ног, компьютер, микрофоны.
Информационное обеспечение	аудио, видео аппаратура
Кадровое обеспечение	Учитель музыки

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- концерт
- Зачет
- Конкурс
- Фестиваль

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1

Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	Разрабатываются ПДО самостоятельно
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	ИЗУЧЕНИЕ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ РАБОТОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Частично-поисковый

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Открытое занятие

- Концерт
- Мини-фестиваль

Педагогические технологии:

- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Здоровьесберегающая технология

Тип учебного занятия:

Закрепления знаний и способов деятельности.

Дидактические материалы:

- Инструкции

2.6. Список литературы

1. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. - М., 1953.
 2. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. -М., 1953.
 3. Вербов А.М. Техника постановки голоса-М., 1961.
 4. Вербова Н.П., Головина О.М. Искусство речи. - М., 1977.
 5. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. - Л., 1968.
 6. Гарсия М. Школа пения. - М., 195
- Назаренко И.К. Искусство пения. -М., 196