

Комитет администрации города Славгорода по образованию  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №13»  
города Славгорода Алтайского края

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
МБОУ «СОШ № 13»  
протокол № 11 от  
«31» августа 2023 г.

Утверждено приказом  
директора  
МБОУ «СОШ №13»  
от 31 августа 2023 г. № 316/1

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Хоровое пение»**

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор- составитель:  
Веселкина Ирина Георгиевна,  
учитель музыки

Славгород 2023 г.

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.08.2013 № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа кружка составлена на основе Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (художественные кружки) под общей редакцией В.И.Лейбсона, Просвещение, 1981.

### **Актуальность:**

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

**Новизной** данной программы является создание целостной культурно-образовательной среды для успешного развития детей, формирования у них основ культуры личности посредством музыки.

### **Целесообразность**

Программа обусловлена возрастными особенностями, разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

### **Обучение включает в себя следующие основные предметы:**

- искусство, музыка

### **Вид ДООП:**

Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов..

### **Направленность ДООП:**

Художественная.

Программа разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении

### **Адресат ДООП:**

Программа рассчитана на учащихся 11 - 17 лет. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Разные возрастные особенности, разные интересы, увлеченность.

**Срок и объем освоения ДООП:**

1 год, 34 педагогических часов, из них:

- «Стартовый уровень» - 1 год, 34 педагогических часа

**Форма обучения:**

Очная.

**Особенности организации образовательной деятельности:**

Разновозрастная группа.

**Режим занятий:**

Таблица 1.1.1

Режим занятий

Предмет	Стартовый уровень
оровое пение	1 час в неделю; 34 часа в год.

## 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

**Цель:**

- выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка;

- воспитание художественно-эстетического вкуса.

**Задачи:*****Личностные:***

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни
- готовность и способность к саморазвитию;
- познавательных интересов, учебных мотивов

***Метапредметные:***

- развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

***Образовательные (предметные):***

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение певческими навыками.

### ***Развивающие***

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре

### ***Воспитательные***

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей

### **Ожидаемые результаты:**

Таблица 1.2.1

#### **Ожидаемые результаты**

	<b>Стартовый уровень</b>
<b>Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• строение артикуляционного аппарата;</li> <li>• -особенности и возможности певческого голоса;</li> <li>• гигиену певческого голоса;</li> <li>• понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;</li> <li>• различные манеры пения; место дикции в исполнительской деятельности</li> </ul>
<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «цепное» дыхание;</li> <li>• петь короткие фразы на одном дыхании;</li> <li>• в подвижных песнях делать быстрый вдох;</li> <li>• петь без сопровождения отдельные подпевки и фразы из песен; - петь легким звуком, без напряжения</li> </ul>
<b>Владеть</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками пения: точно интонируют, вовремя берут дыхание, поют выразительно, передают характер музыки</li> </ul>

### 1.3. Содержание программы

**«Хоровое пение»**  
**Стартовый уровень (1 год обучения)**  
**Учебный план**

Таблица 1.3.1

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	•
1.1	Вводное занятие	2	2	0	• Зачет
2	Вокально-хоровая работа	26	3	23	•
2.1	Певческое дыхание. Певческая установка	6	1	5	• Зачет
2.2	Музыкальный звук	5	0	5	• Зачет
2.3	Дикция, артикуляция	7	1	6	• Зачет
2.4	Формирование ансамбля	8	1	7	• Зачет
3	Музыкально- исполнительская деятельность	6	0	6	•
3.1	Музыкально- исполнительская деятельность	6	0	6	• Конкурс • Фестиваль
	Итого:	34	5	29	

#### Содержание учебного плана

##### 1. Вводное занятие

##### 1.1. Вводное занятие

###### *Теория:*

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

## **2. Вокально-хоровая работа**

### **2.1. Певческое дыхание. Певческая установка**

#### ***Теория:***

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий. Развитие среднеберберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

#### ***Практика:***

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы

### **2.2. Музыкальный звук**

#### ***Практика:***

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

### **2.3. Дикция, артикуляция**

#### ***Теория:***

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

#### ***Практика:***

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи. Отработать напевность, чистоту звучания. Четкое произношение гласных букв, проговаривание согласных.

## **2.4. Формирование ансамбля**

### ***Практика:***

1. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

## **3. Музыкально-исполнительская деятельность**

### **3.1. Музыкально-исполнительская деятельность**

#### ***Практика:***

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласии с их певческим и возрастным возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

## **2. Комплекс организационно - педагогических условий**



## 2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1

Календарный учебный график

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	34
Продолжительность каникул	-
Даты начала и окончания учебного года	01.09.2023 - 31.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	декабрь, март
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	апрель, май 2024 года

## 2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"><li>Светлое, чистое, проветриваемое помещение, стулья, подставки для ног, компьютер, микрофоны.</li></ul>
Информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none"><li>аудио, видео аппаратура</li></ul>
Кадровое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"><li>Учитель музыки</li></ul>

## 2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- концерт
- Зачет
- Конкурс
- Фестиваль

## 2.4. Оценочные материалы

## Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>Методика «Креативность личности» Д. Джонсона</li> </ul>
Уровень развития социального опыта учащихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)</li> </ul>
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких</li> </ul>
Уровень теоретической подготовки учащихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>Разрабатываются ПДО самостоятельно</li> </ul>
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	<ul style="list-style-type: none"> <li>ИЗУЧЕНИЕ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ РАБОТОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ (методика Е.Н.Степановой)</li> </ul>
Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»</li> </ul>

## 2.5. Методические материалы

**Методы обучения:**

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Частично-поисковый

**Формы организации образовательной деятельности:**

- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Открытое занятие
- Концерт
- Мини-фестиваль

**Педагогические технологии:**

- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Здоровьесберегающая технология

**Тип учебного занятия:**

Закрепления знаний и способов деятельности.

**Дидактические материалы:**

- Инструкции

**2.6. Список литературы**

1. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. - М., 1953.
  2. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. -М., 1953.
  3. Вербов А.М. Техника постановки голоса-М., 1961.
  4. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. - М., 1977.
  5. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. - Л., 1968.
  6. Гарсия М. Школа пения. - М., 195
- Назаренко И.К. Искусство пения. -М., 196